The Hanging Tree - James N. Howard, arr. Juliette Penin

- Symphonique + saxophones + choeur
- Arrangement écrit pour l'occasion
- 2 timbales (optionnelles) - La et mi. Peuvent être remplacées par grosse caisse.

Peut-être joué à petit effectif tant que l'équilibre interne tient, beaucoup de doublures + chœur **1 voix**, pas d'harmonie écrite pour simplifier.

Les trompettes sont importantes sur le morceaux.

Respecter l'écriture des percussions et éviter un ad. lib. pour un effet plus épique (c'est stylé promis) !

/!\ La partie de choeur ne prend pas au début de l'original, se référer à la partition du drive

Accès : 📁✅ **The Hunger Games**

The Imperial March - John Williams, arr. Paul Murtha

- Partition pour **orchestre d'harmonie**, partition de cordes adaptées pour l'occasion (V1 → flûtes / V2 → Hautbois / Altos → saxophone alto / Violoncelles → Euphonium / Contrebasses → Tuba), une caisse sera d'une grande aide

Pas de chœur, partition un peu difficile dans la partie centrale mais très stylée. Elle peut rendre bien même avec un effectif des cordes réduits.

Accès : 📁✅ **Star Wars - Marche Impériale**

The Throne Room - John Williams, arr. Andrew D. Perkins

- Partition pour **orchestre d'harmonie**, partition de cordes adaptées pour l'occasion (V1 → flûtes / V2 → Hautbois / Altos → saxophone alto / Violoncelles → Euphonium / Contrebasses → Tuba)

Pas de chœur, partition un peu difficile mais très stylée. Elle peut rendre bien même avec un effectif des cordes réduits.

Accès : 📁✅ **Star Wars - Throne Room**

No Title - Nodey, arr. Maël Roth

- Symphonique + saxophones + choeur
- Arrangement écrit pour l'occasion

Peut-être joué à petit effectif tant que les solos des cuivres et les coups de grosses sont bien présents, beaucoup de doublures + chœur **1 voix**, pas d'harmonie écrite pour simplifier.

Un audio est disponible pour suivre.

Accès : 📁✅ **No Title**

Marseillaise - Rouget de Lisle, arr. Félix Lemonnier

- Symphonique + saxophones + choeur
- Arrangement écrit pour l'occasion

Peut-être jouée à petit effectif tant que l'équilibre interne tient. Pas de paroles indiquée dans le drive, mais paroles classiques de la marseillaise (premier couplet + refrain)

Accès : 📁✅ **La Marseillaise**

L'Internationale - Pierre Degeyter

- Symphonique + saxophones + choeur

Peut-être jouée à petit effectif tant que l'équilibre interne tient. Pas de paroles indiquées dans le drive, mais des paroles classiques de l'Internationale. Possibilité de jouer la musique en boucle jusqu'à ce que mort s'en suive.

Accès : 📁✅ **L'Internationale**

Symphony n°9, IVe mouvement - Anton Dvorak, arr. Juliette Penin

- Symphonique + saxophones

Pas de chœur, partition un peu difficile mais très stylée. La partition de Trompette 1A est une partition de big frimeur mais pas obligatoire. A jouer avec précaution !
Attention ! L'arrangement **ne suit pas la structure** original du morceaux.
Respecter l'écriture des percussions et éviter un ad. lib. pour un effet plus épique (c'est stylé promis) !

Accès : 📁✅ **Dvorak IX - Mvmt 4**

20th Century Fox Fanfare - Alfred Newman, arr. Félix Lemonnier

- Symphonique + saxophones

Il faut une **caisse claire**. Pas de chœur. Plutôt chouette à jouer en début de concert c'est le début de la BO #tascapté

Accès : 📁✅ **20th CENTURY FOX**

El Cumbanchero - Rafael Hernández, arr. Paul Tachon & Nahoiro Iwai

- Partition pour **orchestre d'harmonie**, partition de cordes adaptées pour l'occasion.

Pas de chœur, partition un peu difficile, très dansant. Percussion latine, plutôt ad. lib. C'est hyper stylé !

Un audio est disponible pour suivre. Possibilité d'écouter cette version : El Cumbanchero – Arr. Naohiro Iwai (même structure et concept !)

Accès : **✅ El Cumbanchero - Hernandez**

Emmenez-moi - Charles Aznavour, arr. Félix Lemonnier

- Symphonique + saxophones + choeur

Peut-être jouée à petit effectif tant que l'équilibre interne tient. Pas de paroles indiquées dans le drive, mais des paroles classiques. Possibilité de jouer la musique en boucle jusqu'à ce que mort s'en suive, alternance refrain/couplets.

Accès : **✅ Emmenez-moi**

J'ai deux passions - arr. La FAME x Sarah

- Ensemble mixte

Seulement 3 voix, dans tous les tons possibles. Répartir les voix de manière adaptée.

Au niveau des voix : sur le thème : "J'ai deux passions, la Fanfare et la Révolution, vive les sabotages et les blocages, les zads et les manifs sauvages" (premier couplet)/

Accès : **✅ J'ai 2 passions**

Bella Ciao - Traditionnel, arr. Marc André, adapt. Félix Lemonnier

- Partition pour **orchestre d'harmonie**, partition de cordes adaptées pour l'occasion.

Paroles classiques, ne pas hésiter à chanter + souvent et à adapter l'arrangement selon le contexte, c'est un #classique !
Possibilité d'écouter cette version : Bella ciao Orchestre d'Harmonie (c'est lui)

Accès : **✅ Bella Ciao**

Overtaken - Kohei Tanaka, arr. Teddy Leong-She, adapt. Félix Lienhard

- Partition adaptée pour être joué en manifestation (couvre tous les pupitres)

Pas de chœur, partition un peu difficile, notamment cordes (ça tricote) et percus qui sont le socle (ça doit tourner et tenir sinon ça fait vide)
TRÈS épique, permet de faire des discours dessus en ajoutant des reprises à la volée

Un audio est disponible pour suivre.

Accès : **✅ One Piece - Overtaken**

El Pueblo Unido - Quilapayún, arr. Juliette Penin

- Partition adaptée pour être joué en manifestation (couvre tous les pupitres)

Faire crier la foule et l'orchestre sur le refrain "El pueblo unido jamás será vencido"
Il faut trompette et trombone !

La difficulté se trouve à toutes les fois où ça passe de la foule qui chante à l'orchestre qui joue -> il faut bien dire aux musicien·nes le nombre de fois où on répète "El pueblo unido jamas sera vencido".

Attention aux 4 dernières mesures, il y a une alternance orchestre - cri pas évidente, si c'est trop casse-gueule, ne pas faire le cri.

Accès : **✅ El Pueblo Unido**